
JOSH ARONSON
WELCOME
to WONDER

JOSH ARONSON

WELCOME to WONDER
ÁBRETE al ASOMBRO

November 7, 2026 to May 24, 2027 Del 7 de noviembre de 2026 al 24 de mayo de 2027

Vizcaya is the result of a unique confluence of people, cultures, landscapes and ideas. I'm interested in photography's ability to describe that kaleidoscope—not by resolving it into a single image but by allowing many different histories and relationships to be made visible across a sequence of pictures.

Vizcaya es el resultado de una confluencia única de personas, culturas, paisajes e ideas. A mí me interesa la capacidad que tiene la fotografía de describir ese caleidoscopio, no resumiéndolo en una única imagen sino visibilizando muchas historias y relaciones distintas a través de una secuencia de imágenes.

— Josh Aronson

When James Deering first encountered the stretch of land along Biscayne Bay, he found a dense hardwood hammock that formed a threshold between inland prairie and pinewood forest, giving way to wetlands and the bayfront beyond. It was there, amid the abundance of South Florida's native vegetation, that he would build his winter home, Vizcaya. More than a century later, the trees have grown and seasons have passed, yet moving beneath the hardwood hammock still offers the serene experience of landscape that first captivated Deering, even within the bustling metropolis of today's Miami.

The 2026 Contemporary Arts Program exhibition, *Welcome to Wonder*, activates these thresholds that now serve as walking paths leading into the estate: one within the museum walls and another beyond them, both part of the historic property and defined by a lush canopy. Along these paths, photographs appear suspended or emerging from the trees. Miami-based artist Josh Aronson creates quiet sculptural encounters within the living environment. As his installation unfurls, it

Cuando James Deering encontró la franja de tierra que se extiende a lo largo de la bahía de Biscayne, halló un denso bosque de árboles de madera dura que formaba un umbral entre la pradera interior y el pinar, dando paso a los humedales y a la bahía. Fue allí, entre la abundante vegetación autóctona del sur de la Florida, que construiría su casa de invierno: Vizcaya. Más de un siglo después, aunque los árboles han crecido y las estaciones han pasado, recorrer este bosque aún ofrece la misma serenidad del paisaje que cautivó a Deering por primera vez, incluso en medio de una bulliciosa metrópolis como es la actual Miami.

La exposición del Programa de Arte Contemporáneo de 2026, *Ábrete al asombro*, activa estos umbrales que hoy sirven como senderos que llevan hasta la finca: uno, dentro de las paredes del museo y otro, por fuera de ellas, pero ambos parte de la propiedad histórica y definidos por un frondoso dosel. A lo largo de estos senderos, aparecen fotografías suspendidas o que



OVERLEAF AND BELOW / PÁGINA ANTERIOR Y ABAJO

Josh Aronson (b. 1994, Toronto, Canada)
Welcome to Wonder (Vizcaya's Hammock Paths), 2026
UV prints on acrylic mounted in aluminum rings
Commissioned by Vizcaya's Contemporary Arts Program (CAP)

Josh Aronson (n. 1994, Toronto, Canadá)
Ábrete al asombro (Hammock Paths de Vizcaya), 2026
Impresión UV sobre acrílico montado en anillas de aluminio
Por encargo del Programa de Arte Contemporáneo (CAP) de Vizcaya



I often photograph people as part of the natural world, not separate from it. Here, I wanted the figures, the photographs and the landscape to feel connected, as though the images belonged beneath the canopy and had grown out of the atmosphere already present along the path.

Suelo fotografiar a personas como parte del mundo natural, no separadas de él. Aquí, quería que las figuras, las fotografías y el paisaje se sintieran conectados, como si las imágenes pertenecieran al lugar y hubiesen emergido del dosel arbóreo que cubre el sendero.

— Josh Aronson

invites visitors to pause, look closely and gradually discover the artwork along their woodland journey. Aronson's use of materials like acrylic and textiles creates a visual effect that communes with the native forest rather than imposing on it.

The installation builds on the artist's longstanding engagement with Florida's natural environments, using photography to explore relationships between people and the landscape. In the 1910s, photographers Mattie Edwards Hewitt and Alice Wood documented Vizcaya's construction and interiors, sometimes capturing people at work. By contrast, Aronson takes a cinematic approach: creating staged photographs of people from diverse backgrounds at rest, at play and connecting with nature. In *Welcome to Wonder*, the fantasy and theatricality embedded in Vizcaya's design inspire imagined worlds that invite viewers to see themselves within nature, fostering a sense of belonging.

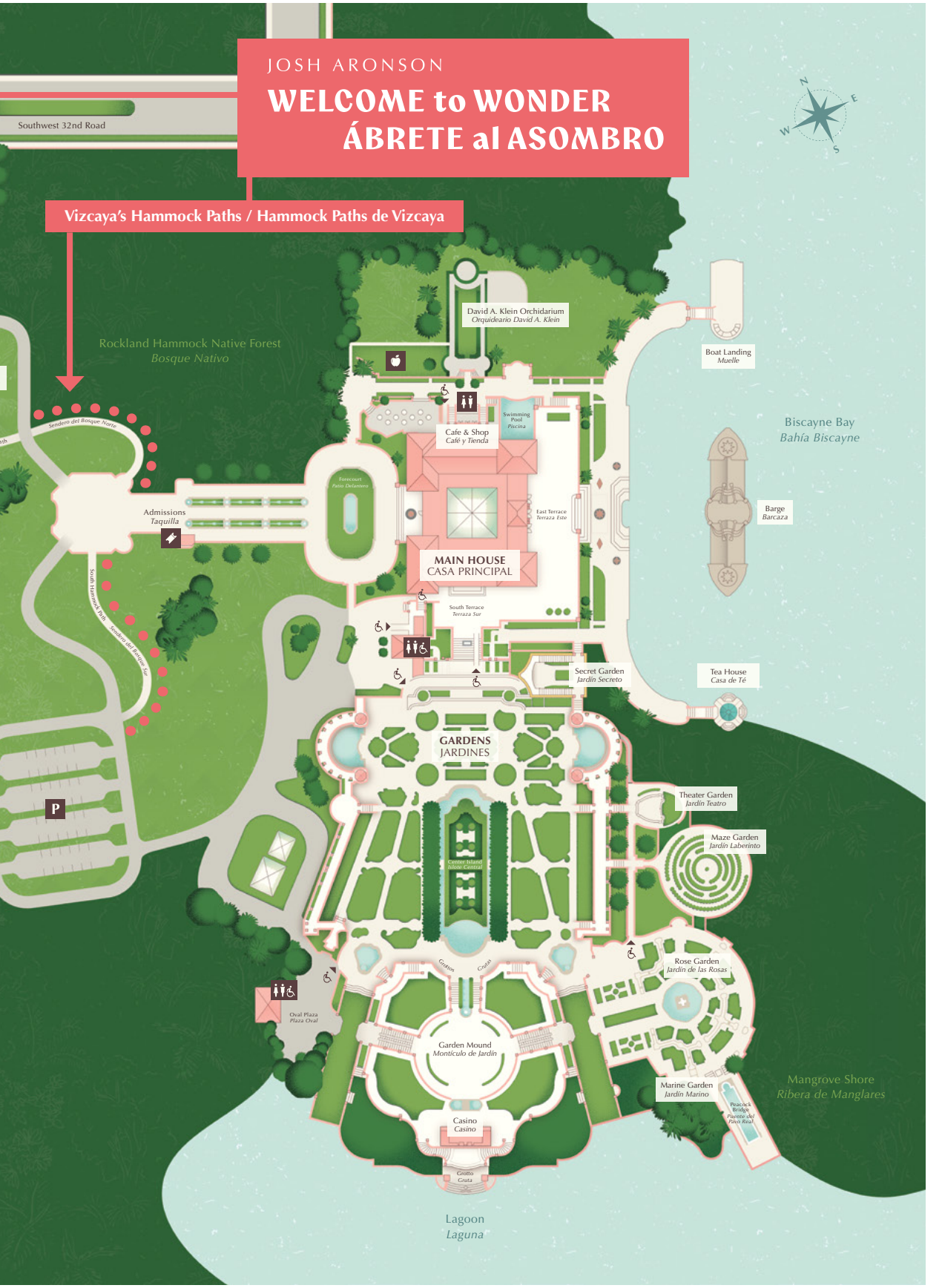
emergen de los árboles. El artista Josh Aronson, residente en Miami, crea plácidos encuentros escultóricos dentro de un entorno vivo. A medida que se despliega, su instalación invita a los visitantes a detenerse, observar con atención e ir descubriendo las obras de arte a medida que recorren el bosque. El uso de materiales como el acrílico y los tejidos crean un efecto visual que dialoga con el bosque nativo en lugar de imponerse a él.

La instalación amplía la tradición del artista de interactuar con los entornos naturales de Florida, utilizando la fotografía para explorar las relaciones entre la gente y el paisaje. En la década de 1910, los fotógrafos Mattie Edwards Hewitt y Alice Wood documentaron la construcción y los interiores de Vizcaya, captando en ocasiones gente trabajando. Por su parte, Aronson adopta un enfoque cinematográfico creando fotografías escenificadas de personas de diversos orígenes descansando, jugando o

Vizcaya's Hammock Path, ca. 1917. Vizcaya Museum and Gardens Archives.
Hammock Path de Vizcaya, ca. 1917. Archivos de Vizcaya Museum and Gardens.




Vizcaya Metrorail Overpass Ramp / Rampa al Vizcaya Metrorail Overpass
Citi Bike
Southwest 32nd Road
Farmhouse
Casa de la Granja
Stable
Establo
Superintendent's House
Casa del Superintendente
Village Cafe
Café
Chicken House
Gallinero
Farm Quadrangle
Patio de la Granja
Wagon Shed
Cobertizo
West Gate Lodge
Residencia de la Puerta Oeste
Garage
Garaje
East Gate Lodge
Residencia de la Puerta Este
Dairy Barn
Lecheria
VILLAGE
LA ALDEA
North Hammock P
Paint Shop
Taller de Pintura
Pine Forest Path
Sendero de Pinos
South Miami Ave
VIZCAYA
MUSEUM & GARDENS
Admissions
Taquilla
Kitchen Garden
Huerta
Restrooms
Baños
Bicycle Rack
Bicicletero
Metrorail
School Group Picnic Area
Área de Picnic para Grupos Escolares
Bus/Trolley Stop
Autobús/Trolebús
Parking Lot
Estacionamiento
Accessible Route
Ruta Accesible


JOSH ARONSON
WELCOME to WONDER
ÁBRETE al ASOMBRO
Vizcaya's Hammock Paths / Hammock Paths de Vizcaya
Southwest 32nd Road
N
E
W
S
Rockland Hammock Native Forest
Bosque Nativo
Sendero del Bosque Norte
Admissions
Taquilla
South Hammock Path
Sendero del Bosque Sur
P
David A. Klein Orchidarium
Orquideario David A. Klein
Boat Landing
Muelle
Biscayne Bay
Bahía Biscayne
Swimming Pool
Piscina
Café & Shop
Café y Tienda
Forecourt
Patio Delantero
East Terrace
Terraza Este
Barge
Barcaza
MAIN HOUSE
CASA PRINCIPAL
South Terrace
Terraza Sur
Secret Garden
Jardín Secreto
Tea House
Casa de Té
GARDENS
JARDINES
Theater Garden
Jardín Teatro
Maze Garden
Jardín Laberinto
Center Island
Islote Central
Grotto
Gruta
Rose Garden
Jardín de las Rosas
Oval Plaza
Plaza Oval
Garden Mound
Montículo de Jardín
Marine Garden
Jardín Marino
Peacock Bridge
Puente del Pavo Real
Casino
Casino
Grotto
Gruta
Mangrove Shore
Ribera de Manglares
Lagoon
Laguna



I wanted the installation to feel discovered rather than imposed, as if these figures had always existed somewhere within the landscape. The trees, the shifting light, and the movement of the Metrorail create an atmosphere of their own. The photographs are there to bring visitors more deeply into it.

Quería que la instalación diese la sensación de ser encontrada en lugar de impuesta, como si estas figuras siempre hubiesen existido en algún lugar del paisaje. Los árboles, la luz cambiante y el movimiento del Metrorail crean su propia atmósfera. Las fotografías están allí para atraer a los visitantes más profundamente.

— Josh Aronson

For Aronson, the pathways become passages of possibility—inviting visitors to discover details in nature like a dewy spiderweb, a snail in motion or the texture of tree bark. Some of the symbols he frames through his camera lens reference elements found at Vizcaya, whether an architectural feature like the Tea House or animals drawn from the collections and the estate's natural surroundings. But in his journey to explore connection and the familiar, Aronson

conectando con la naturaleza. *En Ábrete al asombro*, la fantasía y teatralidad que impregnan el diseño de Vizcaya inspiran mundos imaginarios que invitan a los espectadores a observarse a sí mismos dentro de la naturaleza, promoviendo una sensación de pertenencia.

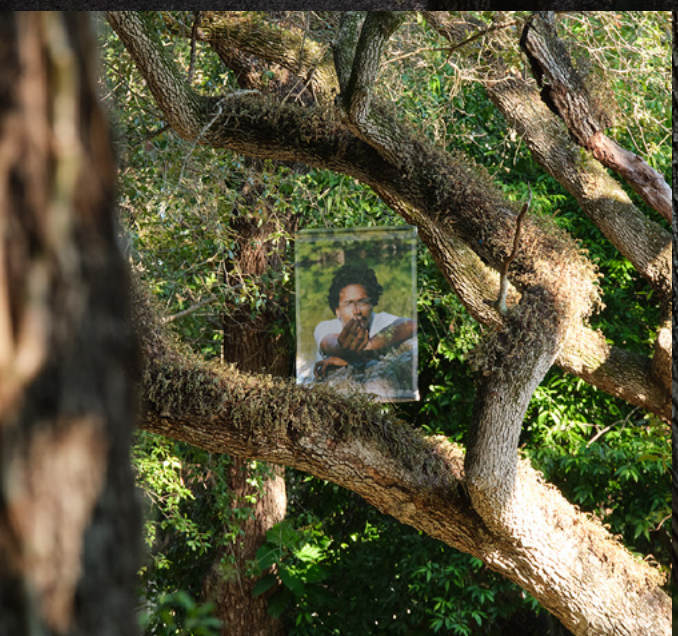
Para Aronson, los senderos se convierten en vías de posibilidad que invitan a los visitantes a descubrir detalles en la

OPPOSITE AND BELOW / PÁGINA OPUESTA Y ABAJO

Josh Aronson (b. 1994, Toronto, Canada)
Welcome to Wonder (Vizcaya Metrorail Overpass Ramp), 2026
Digital prints on vinyl mesh
Commissioned by Vizcaya's Contemporary Arts Program (CAP)

Josh Aronson (n. 1994, Toronto, Canadá)
Ábrete al asombro (rampa al Vizcaya Metrorail Overpass), 2026
Impresiones digitales sobre lona de PVC microperforada
Por encargo del Programa de Arte Contemporáneo (CAP) de Vizcaya







also chooses other references that speak to South Florida's expansive landscape, such as the flamingo and the deer. The images offer a constellation of cues for visitors to connect with or project onto. Together, they form a visual repository that hints at what awaits inside the estate and creates a pathway between the familiar and the imagined.

Welcome to Wonder is an invitation to experience Vizcaya through our own lens. Aronson's photographs occupy a space between arrival and departure, observation and imagination, past and present. While individual images may be recognizable as references to a particular place, collectively they set a mood or evoke a state of mind—one that bids us to remain open to the unexpected. In doing so, Aronson encourages us to imagine ourselves within the landscape, where wonder becomes a means of connection—making a new place feel familiar and inviting us to feel a sense of belonging.

Helena Gomez
Curator

naturaleza, como una telaraña cubierta de rocío, un caracol en movimiento o la textura de la corteza de un árbol. Algunos de los símbolos que enmarca con la lente de su cámara hacen referencia a elementos que se encuentran en Vizcaya, ya sean características arquitectónicas, como la Casa de Té, o animales tomados de las colecciones o del entorno natural que rodea la finca. Sin embargo, en su afán por explorar la conexión y lo conocido, Aronson también elige otras referencias que hablan del extenso paisaje del sur de la Florida, como los flamencos o los ciervos. Las imágenes ofrecen una constelación de pistas que invitan a los visitantes a conectar o proyectarse. En conjunto, las imágenes forman un repositorio visual que hace alusión a aquello que aguarda dentro de la finca y abre una ruta entre lo conocido y lo imaginado.

Ábrete al asombro es una invitación a experimentar Vizcaya a través de nuestra propia lente. Las fotografías de Aronson ocupan un espacio entre la llegada y la partida, la observación y la imaginación, el pasado y el presente. Si bien es posible reconocer en las distintas imágenes referencias lugares específicos, todas ellas en conjunto crean un ambiente o evocan un estado mental, que nos invita a abrirnos a lo inesperado. Con ello, Aronson nos anima a imaginarnos dentro de un paisaje donde el asombro se convierte en una forma de conexión, logrando que un lugar nuevo se sienta conocido e invitándonos a experimentar una sensación de pertenencia.

Helena Gomez
Curadora



Welcome to Wonder (Vizcaya's Hammock Paths), 2026.
Ábrete al asombro (Hammock Paths de Vizcaya), 2026.

JOSH ARONSON
(b. 1994, Toronto, Canada)

Josh Aronson is a Miami-based artist and photographer raised in Florida whose work explores identity, belonging and landscape in the American South. Aronson's staged photography considers the landscape as a space for memory, play and transformation. His work has been presented at the NSU Art Museum (Florida), Ogden Museum of Southern Art (Louisiana), Belfast Photo Festival (Northern Ireland), and Nizhniy Tagil Museum of Fine Arts (Russia). Aronson's photographs have been featured in *The New York Times*, *The Paris Review*, *Financial Times*, *Frieze*, *Vogue Italia*, *Teen Vogue*, *Dazed*, *i-D*, *The Guardian* and *Apartamento*. His book, *Tropicana* (2020), is part of The Metropolitan Museum of Art and the Library of Congress. In 2024, Aronson became the first artist to receive both the People's Choice Award and Juror's Prize for *No Vacancy*, the City of Miami Beach's public art commission. In 2025, he received *LensCulture*'s Critics' Choice Award.

The **Contemporary Arts Program (CAP)** is a Vizcaya-based commission program that provides artists with the creative challenge to develop original, site-specific work in response to a historic site situated in the public realm. CAP was inspired by the dynamic, creative spirit that characterized Vizcaya's inception one hundred years ago, and it preserves Vizcaya owner James Deering's tradition as a patron of the arts. From renowned artists like John Singer Sargent, a houseguest who painted watercolors of the estate, to A. Stirling Calder, who sculpted the figures on the Barge, and Robert Winthrop Chanler, creator of the swimming pool grotto ceiling mural, Vizcaya continues a dialogue between the historic and the contemporary. As was the case one hundred years ago, Vizcaya's singular sense of place remains the point of departure for artists.

The Contemporary Arts Program (CAP) is supported by The Danielson Foundation, the Miami-Dade County Mayor and Board of County Commissioners, as well as anonymous donors; and is sponsored in part by the State of Florida, Department of State, Division of Arts and Culture, the Florida Council on Arts and Culture and the National Endowment for the Arts.

JOSH ARONSON
(n. 1994, Toronto, Canadá)

Josh Aronson es un artista y fotógrafo residente en Miami y criado en Florida, cuya obra explora la identidad, la pertenencia y el paisaje en el sur de los Estados Unidos. La fotografía escenificada de Aronson considera el paisaje como espacio para la memoria, el juego y la transformación. Su obra se ha expuesto en el NSU Art Museum (Florida), el Ogden Museum of Southern Art (Luisiana), el Festival de Fotografía de Belfast (Irlanda del Norte) y el Museo de Bellas Artes de Nizhni Taguil (Rusia). Las fotografías de Aronson han aparecido en *The New York Time*s, *The Paris Review*, *Financial Times*, *Frieze*, *Vogue Italia*, *Teen Vogue*, *Dazed*, *i-D*, *The Guardian* y *Apartamento*. Su libro, *Tropicana* (2020), forma parte del Metropolitan Museum of Art y de la Biblioteca del Congreso. En 2024, Aronson se convirtió en el primer artista en recibir tanto el premio del público como el premio del jurado en *No Vacancy*, el encargo de arte público de la Ciudad de Miami Beach. En 2025, recibió el premio de la crítica de *LensCulture*.

El **Programa de Arte Contemporáneo (CAP)** es un programa de encargos en Vizcaya propone a los artistas el desafío creativo de desarrollar obras originales específicamente para el sitio en respuesta a un lugar histórico emplazado en el ámbito público. El CAP se inspira en el espíritu dinámico y creativo que caracterizó a Vizcaya en sus albores hace más de un siglo y mantiene viva la tradición del dueño de Vizcaya, James Deering, como mecenas de las artes. Desde renombrados artistas como John Singer Sargent, quien pintó acuarelas en la finca como invitado de la casa, a A. Stirling Calder, que esculpió las figuras de la Barcaza, y Robert Winthrop Chanler, creador del mural del techo de la gruta de la piscina, lo histórico y lo contemporáneo continúan dialogando en Vizcaya. Al igual que ocurría hace cien años, la singularidad de Vizcaya como espacio continúa siendo el punto de partida para muchos artistas.

El Programa de Arte Contemporáneo (CAP) recibe el apoyo de la Danielson Foundation, la alcaldesa del Condado de Miami-Dade y la Junta de Comisionados del Condado, así como de donantes anónimos; además, se encuentra parcialmente patrocinado por la División de Arte y Cultura del Departamento de Estado del Estado de Florida, el Consejo de Arte y Cultura de Florida y el Fondo Nacional para las Artes.

VIZCAYA
MUSEUM & GARDENS

#WelcomeToWonderVizcaya
2026 © Vizcaya Museum and Gardens
3251 South Miami Avenue
Miami, FL 33129
www.vizcaya.org
305.250.9133

Vizcaya is operated by the non-profit Vizcaya Museum and Gardens Trust and owned and supported by Miami-Dade County. / La gestión de Vizcaya se encuentra a cargo de la organización sin fines de lucro Vizcaya Museum and Gardens Trust. Vizcaya es propiedad y está respaldada por Miami-Dade County.

Museum hours:
9:30 a.m. to 4:30 p.m.
Vizcaya is open daily except Tuesdays, Thanksgiving and Christmas Day.

Horario del museo: 9:30 a.m. a 4:30 p.m.
Vizcaya abre todos los días excepto los martes, el Día de Acción de Gracias y Día de Navidad.





Front cover: *Welcome to Wonder* (Vizcaya Metrorail Overpass Ramp), 2026.
Ábrete al asombro (Rampa al Vizcaya Metrorail Overpass), 2026.
Back cover: *Welcome to Wonder* (Vizcaya's Hammock Paths), 2026.
Ábrete al asombro (Hammock Paths de Vizcaya), 2026.
Installation photography by / Fotografía de la instalación por: Rodrigo Gaya
Designed by / Diseñado por: Nathan W. Moehlmann, Goosepen Studio & Press
Printed and bound by / Impreso y encuadernado por: Deluxe Printing Group